

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 332»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

443087, г. Самара, пр. Кирова, д. 278, тел. 953-27-25, тел./факс 953-09-72, e-mail:mdou332@inbox.ru

Конспект творческого занятия для подготовительной группы

«Живопись импрессионистов. Использование ТРИЗ »

Подготовила:

Воспитатель: Киян Ксения Ревазиевна

Самара, 2023

Цель: Развитие мыслительных действий, творческого воображения и речевых навыков детей

Задачи:

- развивать умение описывать воспринимаемое через различные органы чувств;
- развивать умение использовать в речи средства языковой выразительности (сравнения, эпитеты);
- развивать умение моделировать, логическое и образное мышление;
- совершенствовать аналитическое восприятие, стимулировать интерес к сравнению предметов.
- воспитывать чувство взаимопомощи, умение договариваться, работая в небольших группах.

Ход занятия:

В: Вы любите праздники? Какой праздник ваш любимый?

-Новый год.

Чем вам нравится Новый год?

- На Новый год дарят подарки.

А ещё, когда вам дарят подарки?

- На день рождения.

Давайте представим, что вас пригласили на День рождения к другу. Какой подарок вы подарили?

- машину, куклу, мяч ... и т.д.

Предлагаю поиграть в «Да-нетку». Я загадала подарок, который вы можете подарить другу, а вы отгадайте, что я загадала. Задавайте вопросы.

-Это не живое?

Да.

-Это игрушка?

Нет.

(если дети не могут отгадать) подсказка

Это предмет искусства.

- Картина.

Да это картина.

Здесь на мольберте вы видите две картины. Первая картина И.Шишкина «Побережье дубовой рощи» и вторая картина К. Моне «Прогулка по скалам»

Посмотрите внимательно, какую из этих картин, вам хотелось бы подарить другу на День рождения? Почему именно эту картину вы выбрали? Чем она вам понравилась?

(дети объясняют свой выбор)

Картины, как и мы с вами умеют разговаривать. Но, разговаривают они, только с самыми внимательными, кто умеет видеть, наблюдать.

Чем отличаются эти картины друг от друга?

-одна светлая, яркая

- другая не яркая, серая, хмурая и т.д.

Какие краски необходимы художнику, чтобы картина получилась светлая, яркая? Как художнику удалось передать яркость солнца? Вы слышите, как кричат краски в этой картине?

На второй картине, тоже тёплый летний день, но художник изобразил его немного печальным, тихим. Какими красками можно передать тишину, грусть?

Скажите, а можно в картине изобразить ветер? И как это сделать?

В какой из этих картин художник изобразил ветер?

Как вы догадались?

Эти картины писали разные художники. Каждый по своему восхищался тем уголком природы, который изображал на холсте.

Удивительный дар художника И.Шишкина не может оставить нас равнодушными. Его живопись с фотографичной точностью передаёт красоту природы. Он тщательно прорисовывает каждую травинку, могучие ели, по сухой и стоптанной тропинке видно, что давно не было дождя. Здесь главная задача художника передать почти с идеальной точностью тот уголок

природы, который он видит. Но есть и другие художники их называют ИМПРЕССИОНИСТАМИ. Они в своих картинах не прорисовывают выточки, травинки, цветочки. Они передают первое ВПЕЧАТЛЕНИЕ природы. Они пишут свои картины мелкими мазками, накладывая их, друг на друга как чешуйки. Если подойти близко к картине, то мы увидим только разноцветные пятна, и как только мы отойдём на расстояние, тут появляется изображение.

А вы хотели бы войти в эту картину? (ответы детей). Тогда закроем глаза и представим, что мы оказались там, в этой картине.

(ф-ма Шум моря) Что вы слышите?

-Шум моря.

Открывайте глаза. Что вы видите на картине?

- Море, цветы, скалы, две девушки.

Опишите как вы себя там чувствуете? Какое у вас настроение? Вам холодно?

Как вы думаете, а море тёплое или прохладное? Закройте глаза (на столе мини бассейн) опустите руки в воду, представьте, что это море. (дети опускают руки в воду) Расскажите, какая вода в море?

-Прохладная, приятная...

Не смотря на жаркий летний день, вода в море прохладная. (убираю бассейн, раздаю салфетки промокнуть руки)

Посмотрите, как художник изобразил травку и цветы на картине, разноцветными пятнами. Картина от этого, ещё наряднее кажется. Представьте, что вы находитесь там внутри картины и ходите по траве, чувствуете запах цветов. (предлагаю потрогать травку) какая она?

-Мягкая, шелковая, приятная....

Художник изобразил тёплый летний день. В картине много воздуха, света.

Почему картина нам кажется радостной, наполненной солнечным светом?

-Здесь нет тёмных красок.

Художники импрессионисты не использовали тёмных красок. Их картины почти всегда очень яркие это живопись впечатления. Один раз увидев их картины не забудешь никогда.

Предлагаю вам, посмотреть ещё несколько картин художников импрессионистов.

1. Винсент Ван Гог «Звёздная ночь» (приём подзорной трубы)

2. Поль Сеньяк «Сосна»

3. Клод Моне «Маки»

Что общего у этих картин? Чем они похожи?

- Они все написаны мелкими мазками, кажется, эти картины собраны из разноцветных пазлов.

Представьте, что вы художники. На улице тёплый весенний день. Вы берёте мольберт и идёте на пленэр, чтобы запечатлеть этот удивительный день. Вдруг вы понимаете, что забыли кисти дома, идти назад далеко. Чем вы будете писать свою картину?

- Пальцами, палочками, листиком и т.д.

Открою вам секрет. Художники импрессионисты почти не используют кисти в своих работах. Они, пишут картины мастихином. (показываю) Накладывая мазок за мазком.

(рисую: солнце, дерево, цветок)

А чем ещё можно нарисовать картину на бумаге если нет красок карандашей фломастеров

А, сейчас мы будем писать картины как настоящие художники импрессионисты. В своих картинах вы будете передавать своё впечатление природы.

Перед вами одна из самых известных картин Клода Моне «Сорока». Мы видим зимний пейзаж. Яркое зимнее солнце совсем не греет. В этот зимний день снег очень скрипучий, а мороз довольно сильный. Посреди снежного пейзажа не сразу удастся разглядеть птицу. Она уселась на жерди слева.

Предлагаю разделить на две команды. У каждой команды ватманы, где изображены контуры картины «Сорока». Задание: изменить время года на картине. Одна команда напишет летний пейзаж, другая осенний пейзаж. Но, писать картины мы будем не красками, а цветными квадратиками (цветная бумага нарезанная на квадраты 2*2)

Молодцы! Все справились с заданием!

Теперь мы можем увидеть, как может выглядеть пейзаж Клода Моне не только зимой, но и летом и осенью. Какое время года мы не изобразили? - весну.

Уже завтра наступит первый весенний день, и мы будем внимательно наблюдать, как природа день за днём будет менять свои краски. Серые и блёклые, сменяются яркими и радостными цветами. И, вот тогда, мы с вами нарисуем весенний пейзаж.





